**Aktiv-Schule Berlstedt „An der Via Regia“**

**Staatliche Regelschule**

**Berufswahlfreundliche Schule**

**Hauptstraße 30**

**99439 Am Ettersberg**

Prüfungstag: 25.06.2019

Prüfender Fachlehrer: Christoph Roesler

**Realschulabschluss**

**Schuljahr 2018/2019**

**Musik**

**Aufgabe 1:**

**Wurzeln des Jazz‘**

**Hinweise für die Prüfungsteilnehmerinnen und –teilnehmer**

*Zeitlicher Umfang:*

Vorbereitungszeit: 15 Minuten

Prüfungsgespräch: 15 Minuten

*zugelassene Hilfsmittel:*

* Notizblock
* Schreibgeräte
* Klangbeispiel

 **Aktiv-Schule Berlstedt „An der Via Regia“**

**Staatliche Regelschule**

**Berufswahlfreundliche Schule**

**Hauptstraße 30**

**99439 Am Ettersberg**

Aufgabe 1: Wurzeln des Jazz‘

**Vorbereiteter Vortrag:**

**Erläutere die Situation der afro-amerikanischen Sklaven vor ihrer Befreiung!**

**Beschreibe dabei das Klangbeispiel und ordne es den Stilen Work-Song oder Spiritual zu! Begründe Deine Entscheidung!**

**Beschreibe die Umstände, unter denen diese Musik entstanden ist und erkläre daraus ihre stilistischen Merkmale!**

**Prüfungsteil:**

**Welche Probleme hatten die Afroamerikaner nach ihrer Befreiung? Welcher Musikstil entstand dabei und welche Merkmale hatte er?**

**Aktiv-Schule Berlstedt „An der Via Regia“**

**Staatliche Regelschule**

**Berufswahlfreundliche Schule**

**Hauptstraße 30**

**99439 Am Ettersberg**

Erwartungshorizont Aufgabe 1:

**Vorbereiteter Vortrag: (Selbstkompetenz)**

**(I) Erläutere die Situation der afro-amerikanischen Sklaven vor ihrer Befreiung!**

*(Sachkompetenz; Ableiten: Methodenkompetenz)*

Versklavung von Schwarz-Afrikanern auf den Plantagen in Amerika seit 1609.

Verboten war jedwede Form eigener Kultureller Identität, wie Instrumente,

Tanz und Sprache. 3 P

**(II) Beschreibe dabei das Klangbeispiel und ordne es den Stilen Work-Song oder Spiritual zu! *(Klangbeispiel: „Take this Hammer“)***

*(Methodenkompetenz)*

Solistisch gesungen, klagender Gesang, keine Instrumente,

Hammerschlag angedeutet. 3 P

Work-Song. 1 P

**(III) Begründe Deine Entscheidung!**

 *(Selbstkompetenz)*

Hammerschlag , Thema des Liedes: Arbeit mit dem Hammer.

Kein mehrstimmiger Gesang, kein Call-Response, wie beim Spiritual. 3 P

**(I-II) Beschreibe die Umstände, unter denen diese Musik entstanden ist und**

 **erkläre daraus ihre stilistischen Merkmale!**

 *(Sachkompetenz; Methodenkompetenz)*

Entstanden aus Notwendigkeit Arbeit zu synchronisieren, Motivation geben,

Arbeit erleichtern, um Ergebnisse zu steigern. 3 P

=> rhythmisch, klare Struktur, lang gezogener Gesang, um weithin hörbar zu sein, Chorgesang möglich. 3 P

**Aktiv-Schule Berlstedt „An der Via Regia“**

**Staatliche Regelschule**

**Berufswahlfreundliche Schule**

**Hauptstraße 30**

**99439 Am Ettersberg**

**Prüfungsteil:**

**(I-II) Welche Probleme hatten die Afroamerikaner nach ihrer Befreiung?**

 **Welcher Musikstil entstand dabei und welche Merkmale hatte er?**

 *(Sachkomoetenz)*

Arbeitslosigkeit, oft keine Wohnungen, keine Bildung. 2 P

Gingen in die Städte (z.B.: New Orleans). Durch Straßenmusik entstand Blues:

Mit Klagelieder, die eigenes Schicksal beschreiben. 2 P

Merkmale: Dirty Tones (Blue Note), stampfender Rhythmus, Gitarren-

oder Banjo-Begleitung, 12 taktige Phrasen (1. Phrase „Call“ wird wiederholt) 3 P

 **Aktiv- Schule Berlstedt „An der Via Regia“**

**Staatliche Regelschule**

**Berufswahlfreundliche Schule**

**Hauptstraße 30**

**99439 Am Ettersberg**

Bewertungsbogen Aufgabe 1:

 (Realschulkurs) Name: …………………...........……..

Teil A – Musikgeschichte (75%)

1. ….. von 16P
2. ….. von 7P

Gesamtpunktzahl: ……. von 23P Teilnote 1: …..

Teil B – Liedvortrag (25%)

Präsentation: …. von 5P (Text, Melodie, Rhythmus, Ausdruck, Haltung)

 Teilnote 2: …..

Bewertung:

1. Prüfungsteil: 2. Prüfungsteil:

22-23 P = 1 5 P = 1 3x Teilnote 1 = …..

20-22 P = 2 4 P = 2 + 1x Teilnote 2 = …..

16-19 P = 3 3 P = 3 = …..

12-15 P = 4 2 P = 4 : 4 = …..

 7-11 P = 5 1 P = 5

 0- 6 P = 6 0 P = 6

 Prüfungsnote: …….

 ………………………………..

 Unterschrift Prüfender